

5.5 Umění a kultura

5.5.1 Hudební výchova

5.5.1.1 Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět Hudební výchova je realizován v 1. - 5. ročníku 1 hodinu týdně.

Vzdělávací obsah předmětu

- vokální činnost – práce s hlasem, kultivace pěveckého i mluveného projevu
- instrumentální činnost – hra na hudební nástroje a jejich využití při reprodukci a produkci
- hudebně pohybová činnost – ztvárnění hudby pohybem, tancem, gesty
- poslechová činnost – aktivní vnímání hudby, poznávání žánrů, stylů a podob

Formy a metody práce podle charakteru učiva a cílů vzdělávání

- skupinové vyučování
- samostatná práce
- kolektivní práce
- krátkodobé projekty

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk: vypravování, říkadla...
- matematika: písně s numerickou tematikou...
- prvouka: lidové zvyky a tradice...
- výtvarná výchova: ilustrace k písním...
- praktické činnosti: výzdoba...
- tělesná výchova: pochod, hudebně pohybové činnosti, taneční krok...
- cizí jazyk: písně v cizím jazyce...

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků

Kompetence k učení

- žáci zpívají na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase

Učitel vede žáky:

- k užívání správné terminologie a symboliky
- k tomu, aby každý zažil úspěch

Kompetence k řešení problémů

- žáci rozlišují jednotlivé kvality tónů, rozpoznají výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- žáci rozpoznají v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Učitel vede žáky:

- k tomu, aby všichni dosáhli pokrok
- k vzájemnému naslouchání

Kompetence komunikativní

- žáci rytmitizují a melodizují jednoduché texty, improvizují v rámci nejjednodušších hudebních forem
- žáci reagují pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřují metrum, tempo, dynamiku, směr melodie

Učitel vede žáky:

- k zájmu o náměty, názory, zkušenosti žáků
- k relevantní komunikaci mezi žáky

Kompetence sociální a personální

- žáci jsou vedeni ke kritickému usuzování a posuzování žánrů a stylů hudby

Učitel vede žáky:

- k vzájemnému naslouchání
- k tomu, aby brali ohled na druhé

Kompetence občanská

- žáci jsou vedeni ke kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl

Učitel vede žáky:

- k tomu, aby se podíleli na utváření kritérií hodnocení činností nebo jejich výsledků

Kompetence pracovní

- žáci využívají jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře, tanečním pohybem vyjadřují hudební náladu

Učitel vede žáky:

- k používání obecně známých termínů, znaků a symbolů
- k užívání různých nástrojů a vybavení

5.5.1.2 Hudební výchova – 1. ročník

Učivo	Výstupy	Průřezová témata
VOKALNÍ ČINNOSTI		
Pěvecký a mluvní projev	Při zpěvu dbá na správné dýchání a držení těla (rovně stojí či sedí). Provádí hlasová a dechová cvičení, získává správné pěvecké návyky (uvolněný plynulý zpěv, lehké nasazení). Rozlišuje mluvní a zpěvní projev, zřetelně vyslovuje texty písní.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov.
Hudební rytmus	Realizace písní ve 2/4 taktu. Vytleskává rytmus podle vzoru, pozná píseň podle rytmického úryvku. Všimá si celkového rázu písně – pozoruje rytmus, reprodukuje doby tleskáním, pochodem. Rozlišuje tóny krátké a dlouhé.	OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
Intonace, vokální improvizace	Rozezná, kdy melodie stoupá, klesá a je stejně vysoká. Ze dvou tónů pozná tón vyšší a nižší. Rozlišuje tóny vysoké a hluboké, zvuky a tony kolem sebe.	
Záznám vokální hudby (hudební nauka)	Seznámí se s pojmy notová osnova, linka, mezera a nota.	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		
Hra na hudební nástroje Rytmizace, melodizace	Učí se používat dětské hudební nástroje z Orffova instrumentáře. Seznámí se se správným držením hudebních nástrojů. Rozezná píseň s doprovodem hudebního nástroje a bez doprovodu. Hraje rytmus na rytmické nástroje, doprovází píseň, melodizuje říkadla. Zařazení hudebních her (ozvěna, otázka – odpověď).	OSV5 - Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI		
Taktování, pohybový doprovod znějící hudby Pohybové vyjádření	Provádí hudebně pohybovou činnost. Využívá hry na tělo (tleskání, pleskání, dupání). Část textu zpívá, některá slova znázorňuje pantomimou. Zařazení jednoduchých tanečních her. Pohybová improvizace.	OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti

hudby		a soustředění.
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		
Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj Hudební styly	Rozliší instrumentální, vokální a vokálně instrumentální hudbu. Pozná vybrané hudební nástroje podle zvuku (klavír, housle, kytara, flétna). Při poslechu hudební pohádky rozlišuje zvukovou barvu. Seznámení se s hudbou taneční, pochodovou, ukolébavkou. Poslech české státní hymny s porozuměním smyslu textu.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. MKV2 – Lidské vztahy - vztahy mezi kulturami. VMEGS1 – Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění. MeV4 – Vnímání autora mediálních sdělení – prvky signalizující explicitní či implicitní vyjádření hodnocení, výběr a kombinace slov, obrazů a zvuků z hlediska záměru a hodnotového významu.

Nabídka poslechových skladeb:

- Hymna ČR
- Vivaldi – Čtvero ročních dob
- Hurník – Nekonečná pohádka

- Hurník – Jak se kontrabas zamiloval
- Hurník – O hluchém bubnu

Nabídka pro nácvič písni:

- Maličká su
- Halí, belí
- To je zlaté posvícení
- Holka modrooká
- Běží liška k Táboru
- Šel zahradník
- Když jsem husy pásala
- Skákal pes
- Rybička maličká

- Šel tudy
- Cibulenka
- Pec nám spadla
- Pekla vdolky
- Travička zelená
- Pod našim okýnkem
- Já jsem z Kutné Hory
- Kočka leze dírou
- Tluče bubeníček

- Máminy oči

Nabídka říkadel:

- Byla jedna babka
- U potoka roste kvítí
- Žába skáče po blátě
- Šnečku, šnečku

Nabídka hudebně pohybových her:

- Zlatá brána
- Čížečku, čížečku
- Víte-li pak, jak sedláček

- Foukej, foukej
- Houpy, houpy
- Sedí liška pod dubem

- Pásla ovečky
- Na tý louce zelený

5.5.1.3 Hudební výchova – 2. ročník

Učivo	Výstupy	Průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		
Pěvecký a mluvní projev	Při zpěvu dbá na správné držení těla ve stoje a rovné sezení. Měkce nasazuje tón, tříbí svůj hlasový projev. Zřetelně vyslovuje texty písní, nadechuje se nosem a nezvedá ramena. V písních správně frázuje, vyslovuje koncovky.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov.
Hudební rytmus	Realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu. Podle počátečních úryvků pozná známou píseň, umí vytleskat rytmus podle říkadla a písní. Rozlišuje rytmus pomalý a rychlý, pozná rozdíl mezi krátkými a dlouhými tóny.	OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
Dvojhlas	Jednoduchý lidový dvojhlas formou prodlevy, seznámení se s kánonem (mluvený, zpívaný).	
Intonace, vokální improvizace	Intonuje melodii klesavou a stoupavou, rukou naznačuje pohyb melodie. Pro volný nástup 1.stupně a 5.stupně využívá opěrných písní. Na základě svých dispozic zpívá intonačně čistě. Improvizuje formou ozvěny (rytmická, melodická).	
Záznam vokální hudby (hudební nauka)	Zná pojmy houslový klíč, notová osnova, nota, linka, mezera, taktová čára a takt. Rozlišuje noty podle délky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), chápe významový obsah znamének (p, mf, f, zesilovat, zeslabovat). Podle zápisu v učebnici určí druh písně. Rozumí pojům autor textu, autor hudby	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		
Hra na hudební nástroje Rytmizace, melodizace, hudební improvizace	Jednoduchý doprovod písní na hudební nástroje z Orffova instrumentáře. Melodizuje říkadla – vytváří svou vlastní melodii. Vymýšlí jednoduchý nápěv. Pokračuje v elementární melodizaci slov a textů.	OSV5 - Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti

	Pozná tvar hudebních nástrojů a jejich zvuk.	a soustředění.
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI		
Taktování, pohybový doprovod znějící hudby Pohybové vyjádření hudby	Umí se pohybovat podle daného rytmu, využívá „hry na tělo“ jako doprovod k písni. Dovede správně a v rytmu hudby pochodovat. Ovládá pohybové prvky – krok, chůze po špičkách, podup, poskok. Pohybem ukončuje popěvek podle svého hudebního cítění.	OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		
Kvality tónů Vztahy mezi tóny (akord) Hudební výrazové prostředky hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj Hudební styly	Rozlišuje umělou a lidovou píseň. Všímá si přede hry, mezihry a dohry. V poslechové skladbě si připomene hudební nástroje (včetně trubky, klarinetu a bubnu). Pozná hudbu taneční, pochodovou, ukolébavku. Seznámí se s vybranými skladbami klasiků.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. MKV2 – Lidské vztahy - vztahy mezi kulturami. VMEGS1 – Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění. MeV4 – Vnímání autora mediálních sdělení – prvky signalizující explicitní či implicitní vyjádření hodnocení, výběr a kombinace slov, obrazů a zvuků z hlediska záměru a hodnotového významu.

Nabídka poslechové skladby:

- Hurník – Nekonečná pohádka, Kukačka
- B. Smetana – Pochod komediantů

- V. Trojan – Zpěv žabáka
- P. I. Čajkovskij – Skřivánek

Nabídka pro nácvičení písní:

- To je zlaté posvícení
- Já jsem kováříček
- Škubejte, kravičky
- Lítala si laštovička

- Černé oči
- Vyletěl holoubek
- Pásla ovečky
- Měla jsem milého sokolíka

- Káča našla ptáče
- Dělání
- Jetelíčku náš

Nabídka pro zpěv s tancem:

- Marjánko, Marjánko
- Ach, synku, synku
- Na tý louce zelený

- Dú, kravičky, dú
- Když jsem já sloužil
- a další písně podle zájmu dětí.

- Tluče bubeníček
- Já jsem muzikant

5.5.1.4 Hudební výchova – 3. ročník

Učivo	Výstupy	Průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		
Pěvecký a mluvní projev	Zpívají na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase s využitím správných pěveckých návyků (správně vyslovují, používají pěvecké dýchání, utváří hlavový tón, dbají na hlasovou hygienu). Reprodukují podle hraného a zpívaného vzoru.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov.
Hudební rytmus	Realizace písní ve 2/4 taktu a 3/4 taktu. Seznámení se s 4/4 taktem. Zdokonalují se ve čtení a zapisování rytmů ve 2/4 a 3/4 taktu. Žáci vytleskají jednoduché rytmy v taktech 2/4 a 3/4. Interpretují rytmus na hudební nástroje z Orffova instrumentáře. Rytmizují a melodizují jednoduché texty.	OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
Intonace, vokální improvizace	Dovedou podle not zpívat diatonické postupy vzestupně a sestupně po stupnici. V dané durové tónině poznají i zazpívají 1., 3. a 5. stupeň s pomocí opěrných písní. Improvizují v rámci nejjednodušších hudebních forem.	
Záznam vokální hudby (hudební nauka)	Seznámí se s hudební abecedou (c1 – h1). Poznají pomlky podle délky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová). Osvojí si zápis houslového klíče, seznámí se s klíčem basovým. Znájí pojmy repetice, předvětí, závětí, sólo, orchestr.	
Dvojhlas	Zařazení jednoduchého dvojhlasu a zpívaného kánonu.	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		
Hra na hudební nástroje Rytmizace, melodizace a hudební improvizace	Hrají snadné doprovody jednoduchých skladeb na rytmické i melodické hudební nástroje orffovské nebo elektronické. Rozlišují nástroje strunné, dechové, bicí a umí uvést příklad. Vytvářejí jednoduchou přehru, mezihru a dohru. Zařazení jednoduchých her (ozvěna, otázka – odpověď).	OSV5 - Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI		
Taktování	Seznámení se s taktováním dvoudobého a třídobého taktu. Pohybem	OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků

Pohybový doprovod znějící hudby Pohybové vyjádření hudby	reagují na znějící hudbu, vyjadřují tempo, dynamiku a směr melodie. Rozlišují rytmus valčíku a polky, osvojují si polkové a valčíkové kroky.	a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		
Kvality tónů Vztahy mezi tóny Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj Hudební styly a žánry	Umí se zaposlouchat do skladeb, pamatují si celá jména autorů. Probrané hudební skladby poznají a umějí se o nich slovně vyjádřit. Seznámí se s díly předních hudebních skladatelů- B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka. Odlišují hudbu určenou k slavnostním příležitostem od hudby populární. Objasní původ písně Kde domov můj?	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. MKV2 – Lidské vztahy - vztahy mezi kulturami. VMEGS1 – Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění. MeV4 – Vnímání autora mediálních sdělení – prvky signalizující explicitní či implicitní vyjádření hodnocení, výběr a kombinace slov, obrazů a zvuků z hlediska záměru a hodnotového významu.

Nabídka poslechových skladeb:

- Hurník – Kolovrátek
- V. Trojan – Menuet
- W. A. Mozart – Kouzelná flétna
- P. Jurkovi – Ptačí koncert
- J. J. Ryba – Vánoční mše

- Vivaldi – Čtvero ročních období
- Dvořák – Slovanské tance
- Smetana – Z českých luhů a hájů
- L. Janáček – Příhody Lišky Bystroušky

Nabídka pro nácvič písní:

- A já su synek z Polanky
- Bejvávalo, bejvávalo
- Slunéčko zachází za hory
- Tancuj, tancuj

- Pekla vdolky
- Mravenci
- Kačena divoká
- Dobrú noc, má milá

- Čí je, čí je děvče
- Proto jsem si kanafasku

- Louka široká

5.5.1.5 Hudební výchova – 4. ročník

Učivo	Výstupy	Průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		
Pěvecký a mluvní projev	Zpívají na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase v dur a v moll s využitím správných pěveckých návyků (správně vyslovují, používají pěvecké dýchání, utváří hlavový tón, dbají na hlasovou hygienu). Dbají na vázání tónů, prodlužují výdech.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
Hudební rytmus	Realizace písní ve 2/4 taktu a 3/4 taktu. Seznámení se s 4/4 taktem. Žáci dovedou přečíst, zapsat, vytleskat jednoduché rytmy v taktech 2/4, 3/4 a 4/4. Interpretují rytmus na hudební nástroje z Orffova instrumentáře. Rytmizují a melodizují jednoduché texty.	
Intonace, vokální improvizace	Dovedou podle not zpívat diatonické postupy vzestupně a sestupně po stupnici. V dané durové tónině poznají i zazpívají 1., 3., 5. a 8. stupeň s pomocí opěrných písní. Improvizují v rámci nejjednodušších hudebních forem.	
Záznam vokální hudby (hudební nauka)	Zapíše noty c1 – h1 do notové osnovy a pojmenují je. Seznámí se s klávesami na klaviatuře. Zachytí melodii písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky) Zlepšují orientaci v notovém zápise jako opory při nácviu písně.	
Dvojhlas	Zdokonalují se v jednoduchém dvojhlasu a kánonu (až 3 hlasy).	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		
Hra na hudební nástroje Rytmizace, melodizace a hudební improvizace	Hrají snadné doprovody jednoduchých skladeb na rytmické i melodické hudební nástroje orffovské nebo elektronické. Rozlišují nástroje strunné, dechové, bicí a umí uvést příklad. Vytvářejí jednoduchou rytmickou přehru, mezihru a dohru. Zařazení jednoduchých her (ozvěna, otázka – odpověď).	OSV5 - Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI		
Taktování	Taktují v 2/4 a 3/4 taktu. Pohybem reagují na znějící hudbu, vyjadřují	OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků

Pohybový doprovod znějící hudby Pohybové vyjádření hudby	tempo, dynamiku a směr melodie. Rozlišují rytmus valčíku a polky, předvedou valčíkové a polkové kroky. Pantomimicky vyjádří obsah, pocit písně.	a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		
Kvality tónů Vztahy mezi tóny Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj Hudební styly a žánry	Zkvalitňují poslech. Všímají si a porovnávají hudebně výrazové prostředky (rytmus, tempo, harmonii, barvu). Rozpozná jednoduchou formu ukázky, chápe a rozpozná variaci.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. MKV2 – Lidské vztahy - vztahy mezi kulturami. VMEGS1 – Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění. MeV4 – Vnímání autora mediálních sdělení – prvky signalizující explicitní či implicitní vyjádření hodnocení, výběr a kombinace slov, obrazů a zvuků z hlediska záměru a hodnotového významu.

Nabídka poslechové skladeb:

- Dvořák: Z nového světa, 2. věta – Largo
- P. I. Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr b moll
- L. Janáček: Pilky z Lašských tanců
- J. Haydn: Symfonie Na odchodnou (závěr)

- V. Novák: Slovácká suita – U muziky
- Dvořák: Moravské dvojzpěvy, Dyby byla kosa nabrůšená
- Árie Ježibaby z opery Rusalka
- V. Bílá: Paš o paňorí(U vody)

Nabídka pro nácvič písní:

- Černé oči, jděte spát
- Sedemdesiat sukien mala
- Hajej můj andílku
- Ej padá padá rosička
- Vrt' sa divča

- Ten chlumecký zámek
- Červený šátečku
- Nešťastný šafářův dvoreček
- Ukolébavka (Brahms)
- Uvázali kozu

5.5.1.6 Hudební výchova – 5. ročník

Učivo	Výstupy	Průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		
Pěvecký a mluvní projev	Zpívají na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase s využitím a upevňováním správných pěveckých návyků a dovedností osvojených v nižších ročnících.	MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
Hudební rytmus	Realizace písní ve 2/4, 3/4 a celém taktu. Žáci dovedou přečíst, zapsat, vytleskat jednoduché rytmy v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 z not osminových až celých a pomlk čtvrt'ové, půlové a celé. Interpretují rytmus na hudební nástroje z Orffova instrumentáře.	
Intonace, vokální improvizace	Dovedou podle not zpívat diatonické postupy vzestupně a sestupně po stupnici dur a moll. V durové tónině poznají i zazpívají 1., 3., 5. 8. stupeň a spodní 5. s pomocí opěrných písní.	
Záznam vokální hudby (hudební nauka)	Zapíší noty g – g2 do notové osnovy a pojmenují je. Upevňuje si postavení kláves na klaviatuře. Zdokonaluje se v orientaci v notovém zápisu, který slouží jako opora při nácviku písně.	
Dvojhlas	Zdokonalují se v dvojhlasu a kánonu (do 3hlasů).	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		
Hra na hudební nástroje Rytmizace, melodizace a hudební improvizace	Hrají snadné doprovody jednoduchých skladeb na rytmické i melodické hudební nástroje orffovské nebo elektronické. Rozlišují nástroje strunné, dechové, bicí a umí uvést příklad, vyjmenuje všechny smyčcové nástroje. Vytvářejí jednoduchou předehtu, mezihru a dohru s využitím tónového materiálu písně.	OSV5 – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI		
Taktování Pohybový doprovod znějící hudby Pohybové vyjádření hudby	Taktují ve 2/4, 3/4 a celém taktu. Vyjadřují pantomimicky vlastní pocity a představy. Reprodukují pohyby při tanečních hrách či při tanci.	OSV8 – Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění.

POSLECHOVÉ ČINNOSTI		
<p>Kvality tónů Vztahy mezi tóny Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj Hudební styly a žánry</p>	<p>Zkvalitňují poslech. Všímají si, porovnávají a vyjadřují se o hudebních výrazových prostředcích (rytmus, tempo, harmonie, dynamika, gradace, kontrast). Chápu princip rondo, rozpoznají ho v ukázce.</p>	<p>MKV1 – Kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení. MKV2 – Lidské vztahy - vztahy mezi kulturami. VMEGS1 – Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě. OSV1 – Rozvoj schopnosti poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění. MeV4 – Vnímání autora mediálních sdělení – prvky signalizující explicitní či implicitní vyjádření hodnocení, výběr a kombinace slov, obrazů a zvuků z hlediska záměru a hodnotového významu.</p>

Nabídka poslechové skladeb:

- M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy
- Promenáda
- Tanec kuřátek
- B. Smetana: Proč bychom se netěšili (sbor z opery)
- J. S. Bach: Toccata a fuga d moll
- Dvořák: Furiant z české suity
- G. F. Händel: Vodní hudba, Air
- Ag Flek: Husličky
- J. Ježek: Bugatti step
- Spiritual quintet: Bim bam
- G. Gerschwin: Koncert F dur pro klavír a orchestr, 3. věta

Nabídka pro nácvik písní:

- Avignonský most
- Cestu znám jen já
- Čtyři koně jdou
- Na rozlúčení
- Na tom bošileckym mostku
- Proč bychom se netěšili
- Rodné údolí
- Tráva neroste
- U panského dvora
- Chajda malá